

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)
Срок обучения 8(9) лет**

Северодвинск, 2022

Составители:

Склемин Андрей Сергеевич – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Серова Елена Дмитриевна – методист муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент:

Малишава Отар Валерьевич – преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»;

Рецензент:

Олефиренко Екатерина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО «ДШИ № 36» на реализацию учебного предмета по специальности «Специальность (ударные инструменты)» с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 1

Содержание	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания – сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

количество годам	часов	по									
---------------------	-------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы (выполнение домашнего задания);
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГ

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Учебно-тематический план

Программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области исполнительства.

Требования по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Специальность – 2, 0 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2,0 часов в неделю

Консультации – 6,0 часов в год

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Некоторые произведения в порядке ознакомления. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, играть упражнения на тренажере (пэд) под метроном со счётом вслух. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Отработать одиночные удары. Упражнение «двойка» восьмыми и шестнадцатыми. Темп медленный и умеренный. Упражнение «парадидлы» направленное на развитие координации и моторики рук. Темп медленный и умеренный. Освоить несложные ритмические упражнения в умеренном темпе (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Освоить сложные ритмические задания в умеренном темпе (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октуоли).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 20 ритмических упражнений;
- 2-5 пьес, в том числе ансамбли.

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся отрабатывает упражнения, направленные на развитие координации рук в разные барабаны (напольный том и малый барабан). Отрабатывает упражнение «Рудименты». Изучает постановку ног на педалях, исполняя в медленно и умеренном темпах простые ритмические рисунки, состоящие из четвертей и восьмых. Осваивает комбинированную игру рук и ног, исполняя при этом несложные ритмические задания в медленно и умеренном темпах со счётом вслух.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

- 5-10 упражнений;

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов.

Ксилофон

В течение второй половины учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать сложные ритмические задания (четверти, восьмые, триоли,

шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октоли). Задания исполняются в две октавы гаммы (C-dur) в медленных и умеренных темпах. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение игры интервалами и тремоло.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гамма C-dur, трезвучия и арпеджио;
- 2-5 этюдов и упражнений;
- 2- 5 пьес, в том числе ансамбли.

Развитие самостоятельных навыков и навыков чтения с листа пьес, этюдов.

Колокольчики (родственный инструмент)

Для игры на колокольчиках обучающемуся не требуется дополнительной подготовки в виде гамм, этюдов и упражнений. На инструменте исполняют в медленных и умеренных темпах пьесы, включающие в себя паузы, что позволяет усвоить навык счёта пауз в оркестровых партиях, так как колокольчики являются, в большинстве случаев, эпизодическим инструментом оркестра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (по одному произведению на малом барабане и ксилофоне)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд) <i>Апрель</i> – академический концерт (2 пьесы: по одному произведению на малом барабане и ксилофоне) <i>Май</i> – контрольный урок (этюды/упражнения, чтение с листа)

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 вариант

Малый барабан

1. Русская народная песня «Ладушки»
2. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
3. Купинский К. Этюд № 1

Ксилофон

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Колокольчики

1. Кабалевский Д. Прогулка
2. Майкапар С. Росинки

2 вариант

Малый барабан

1. Бородин А. Полька
2. Белорусская полька «Янка»
3. Купинский К. Этюд № 2

Ксилофон

1. Кабалевский Д. Ёжик
2. Русская народная песня «Уж как звали молодца»

3. Бородин А. «Полька»

Колокольчики

1. Барток Б. Пьеса 1,2

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ,

Хабаровск 2012г.: Способы изучения гамм от восьмых до октав

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва, 1965г.: стр.45-
начальные упражнения №1 – 25, стр.134- упражнения на интервалы (терция, кварта)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для
ксилофона (книга 1) Москва 2005г.: стр.8-9 - этюды №10-18

Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Украинская народная песня «Весёлые гуся»

Кабалевский Д. Ёжик

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Кодай З. Детский танец

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Шаинский В. «Кузнечик»

Кабалевский Д. «Прогулка»

Барток Б. «Пьеса»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Сост. Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.5, 6

Егорова Т. и Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва
2010г.: Упражнения стр. 4 - 9

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Москва 2004г.: Упражнение
№70 стр.54

И. Беркович «Этюд»

Этюды №№ 1,2, упражнения

И. Авалиани «Этюды для малого барабана 1-6»

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: пьесы для малого
барабана (книга 4), Москва 2005г.:

Украинская народная песня «Звонят колокола»

Детская песенка «Василёк»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Степовой Я. Сорока-воровка

Русская народная песня «Ладушки»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Филиппенко А. Я на скрипочке играю

Бородин А. Польшка

Белорусская полька «Янка»

р.н.п «Василек»

р.н.п. «Звонят колокола»

р.н.п. «Ладушки»

Англ.нар.песня «Игрушечный медвежонок»

Вилкоксон Ч. «Рудиментальные упражнения 1-5»

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.:

Рудименты

Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки, Упражнения стр. 1

Колокольчики (родственный инструмент)

Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.:

Кабалевский Д. Прогулка

Майкапар С. Росинки

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Барток Б. Пьесы 1,2

За учебный год учащийся должен исполнить:

Второй класс

Специальность – 2, 0 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2,0 часов в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

задачи:

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук;
- дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука;
- изучение основных музыкальных терминов;
- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Чтение с листа.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2-4 этюда (по нотам);
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного

материала, а также осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане - пэде под метроном со счётом вслух. Продолжение занятий над организацией игрового аппарата. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая), начальные навыки игры «дробь». Упражнение «двойка» шестнадцатыми в умеренном темпе, а также с ускорением. Шестнадцатые и тридцать вторые – упражнения, развивающие моторику и выносливость рук. Упражнение «парадидлы» в умеренном темпе.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

-2-5 пьес;

-10-20 ритмических этюдов и упражнений.

Чтение нот с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся закрепляет упражнения, направленные на развитие координации рук и ног. Отрабатывает упражнение «Рудименты». Исполняет в умеренном темпе со счётом вслух ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и шестнадцатых.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10-20 упражнений.

Чтение нот с листа.

Ксилофон в течение учебного года обучающийся должен закреплять полученные ранние навыки методом повтора. Освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с одним и двумя знаками, а также трезвучия и арпеджио в умеренном движении под метроном. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение игры интервалами и тремоло под метроном со счётом вслух. Исполнять этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей в умеренных темпах под метроном и со счётом вслух.

Чтение с листа.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 5-6 этюдов и упражнений;

- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Колокольчики (родственный инструмент)

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2-5 этюдов и упражнений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (2 произведения)	Апрель – академический концерт (2 произведения)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, терминология)	Май – контрольный урок (пьеса, чтение с листа)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант

Малый барабан

1. Шостакович Д. Марш
2. Беркович И. Этюд

Ксилофон

1. Глинка М. Андалузский танец
2. Чайковский П. Камаринская
3. Барток Б. «Пьеса»

Колокольчики

1. Бутов Г. Грустная песенка
2. Неизвестный автор. Вальс

2 вариант

Малый барабан

1. Моцарт В. Юмореска
2. Жилинский А. Весёлые ребята
3. Купинский К. Этюд №№ 4,5

Ксилофон

1. Косенко Е. Скерцино
2. Кабалевский Д. Старинный танец

Колокольчики

1. Гайдн Й. Анданте
2. Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»

Примерный репертуарный список:

Малый барабан

Упражнения и этюды

- Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.6, 7
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.:
Упражнения стр.9 – 14
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М.,
1948)
Тюк К. Этюды 3-4
Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Пьесы

- Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана
(книга 4), Москва 2005г.:
Шостакович Д. Марш
Эстонский танец
Моцарт В. Юмореска
Жилинский А. Весёлые ребята
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Шостакович Д. «Вроде Марша»
Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»
Вилкоксон Ч. Solo №1 («150 Rudimental solos»)
Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.: Рудименты. Ритмические упражнения
Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки, Упражнения стр.2-10

Ксилофон

Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва 1965г.: стр.60 – 61- этюды №26, 29; стр.135- упражнения на интервалы (квинта, секста)
Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1) Москва Россия 2005г. : стр.10 – 12 -этюды, упражнения, пьесы №20 – 33
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:
Глинка М. Полька, Андалузский танец (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)
Чайковский П. Камаринская
Косенко Е. Скерцино
Кабалевский Д. Старинный танец, Клоуны, Ежик
Колокольчики (родственный инструмент)
Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)
Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Гайдн Й. «Менуэт»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Эбель «Марш»

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для ксилофона (колокольчиков) (книга 2), Москва 2005г.:
Бутов Г. Грустная песенка
Неизвестный автор Вальс
Чешская народная песня «Кукушечка»
Гайдн Й. Анданте
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
Олкот Моя дикая ирландская роза

Третий класс

Специальность – 2, 0 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 2,0 часов в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Задачи:

- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов;
- изучение динамических оттенков;

- дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления;
- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом
- развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа);
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранние навыки. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с тремя знаками, трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном. Упражнения в различном движении (триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Занимается различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры интервалами, тремоло, одиночные и двойные форшлаги под метроном со счётом вслух. Исполняет этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счётом вслух. Изучает мелизмы (форшлаги, трель). Осваивает и играет различные динамические оттенки. Исполняет произведения в разных размерах с учётом их стилистики.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков;
- 4- 6 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Чтение с листа.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного материала, осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – пэде под метроном со счётом вслух. Различные ритмические соотношения; пунктирный ритм (нота с точкой) в сочетании с четвертью, восьмой, шестнадцатой нотами. Упражнение «двойка» шестнадцатыми в быстром темпе. Шестнадцатые и тридцать вторые – упражнения, развивающие моторику и выносливость рук. Упражнение «парадидлы» в умеренном и быстром темпе. Работа над акцентами. Исполнение ритмических рисунков в различных размерах. Изучить и закрепить навык исполнения упражнения «дробь» под метроном со счётом вслух. Особое внимание уделяется динамике, отклонению от темпов (агогике).

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10- 20 ритмических этюдов и упражнений;
- 4-5 этюдов (по нотам)
- 2- 5 пьес.

Чтение нот с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся закрепляет упражнения направленные на развитие координации рук и ног. Отрабатывает упражнение «Рудименты». Триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом. Чтение нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10- 20 упражнений и этюдов.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (гамма)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд)
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (2 произведения)	<i>Апрель</i> – академический концерт (2 произведения)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, терминология)	<i>Май</i> – контрольный урок (самостоятельно выученное произведение, чтение с листа)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

1 вариант

Малый барабан

1. Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

2. Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Ксилофон

1. Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом»

2. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Колокольчики

1. Портнов Г. Маленькая леди

2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

2 вариант

Малый барабан

1. Бутов Г. Первые шаги

2. Хосровян Е. Кочари (армянский народный танец)

Ксилофон

1. Портнов Г. Галоп-Мазурка (ксилофон/колокольчики)

2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (сокращённое изложение)

Колокольчики

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

2. Глинка М. Прощальный вальс

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва 1965г.: стр.62 – 69- этюды №30, 31, 32, 34, 35; стр.136- упражнения на интервалы (септима, октава)
Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара- упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1), Москва 2005г.: стр.13 – 14- этюды, упражнения, пьесы №34 – 40
Пьесы
Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Палиев Д. Тарантелла
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»
Моцарт А. Рондо из Сонаты для фортепиано
Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано, Санкт-Петербург 2001г.: Трещотка, Полька Золушка, (ксилофон/колокольчики), Галоп Мазурка (ксилофон/колокольчики)
Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, часть II, Москва 1965г.:
Рахманинов С. Итальянская полька
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (сокращённое изложение)
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. Галоп
Бетховен Л. Менуэт
Стравинский И. Аллегро
Палиев Д. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Селиванов В. Шуточка
Гендель Г. Жига
Шуман Р. Смелый наездник
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Упражнения

- Лоуренс Стоун Д. «Стик контрол» Рандольф США 1963г. Упражнения стр.7, 9
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.:
Упражнения стр.15 – 23
Пьесы
Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4), Москва 2005г.:
Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Бутов Г. Первые шаги, Родео
Хосровян Е. Кочари (армянский народный танец)
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Маленький жонглёр, Клоун
Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ,

Хабаровск 2012г.: Рудименты, Ритмические упражнения

Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки: Ритмические этюды стр.11 – 15

Колокольчики (родственный инструмент)

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: пьесы для ксилофона (колокольчиков) (книга 2), Москва 2005г.:

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано,

Санкт-Петербург 2001г.: Баллада, Маленькая леди, Алёнушка

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Москва 2004г.:

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Глинка М. Прощальный вальс

Четвертый класс

Специальность – 2,0 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3,0 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Задачи:

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией;
- работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного материала, осваивает новый материал, исполняя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух. Различные ритмические соотношения с исполнением одиночных и двойных форшлагов. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнение «двойка» шестнадцатыми в быстром темпе. Дробь, фиксированная для марша на улице. Дробь отдробками для исполнения в помещениях. Упражнения, развивающие моторику и выносливость рук, а также являющиеся разминкой, шестнадцатые и тридцать вторые под метроном с увеличением темпа. Упражнение «парадидлы» в умеренном и быстром темпе.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10-20 ритмических этюдов и упражнений;

- 5-6 этюдов (по нотам);
- 3- 6 пьес.

Чтение с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся занимается развитием координации рук и ног. Чтение нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой. Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10-20 упражнений и этюдов.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками, трезвучия, арпеджио и доминантсептаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном. Занимается различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры интервалами, тремоло, под метроном со счётом вслух. Изучает мелизмы (мордент, группетто). Исполняет этюды и упражнения, развивающие навыки моторики при исполнении пассажей двойными ударами (двойкой), скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счётом вслух. Техника перекрёстных ударов. Исполнение этюдов и упражнений, направленных на усвоение и закрепление форшлагов. Развитие навыков чтения с листа.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;
- 4- 6 этюдов (в том числе по нотам);
- 4- 6 пьес.

Чтение с листа.

Колокольчики (родственный инструмент)

Вибрафон (родственный инструмент)

В течение учебного года обучающийся осваивает навыки исполнения основных упражнений на инструменте. Учат аппликатуру палочек. Осваивает постановку аппарата и исполняет упражнения на интервалы. Упражнения на аккорды. Исполнение аккордов с педалью. Арпеджато аккордов.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения;
- 1-2 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
<p><i>Октябрь –</i> технический зачет (гамма, этюд, терминология)</p> <p><i>Декабрь –</i> I прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)</p>	<p><i>Февраль –</i> технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа)</p> <p><i>Апрель–</i> II прослушивание экзаменационной программы (3 произведения)</p> <p><i>Май –</i> переводной экзамен (3 произведения)</p>

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант

Малый барабан

1. Шуман Р. Смелый наездник
2. Бутов Г. Восточный танец
3. Кабалевский Д. Клоуны

Ксилофон

1. Россини Дж. Воспоминание о бале
2. Палиев Д. Волчок
3. Бетховен Л. Турецкий марш

Колокольчики

1. Бутов Г. Менуэт
2. Рамо Ж. Тамбурин

Вибрафон

1. Филипп И. Колыбельная

2 вариант

Малый барабан

1. Жилинский А. Мышки
2. Мане Х. Маленькая серая кошечка
3. Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Ксилофон

1. Григ Э. Норвежский танец №2
2. Боккерини Л. Менуэт из Струнного квинтета

Колокольчики

1. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
2. Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Вибрафон

1. Карулли Ф. Вальс

Репертуарный список

Малый барабан

Упражнения

- Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10
Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр. 9, 10, 16
Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.:
Упражнения стр. 24 – 37

Пьесы

- Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Кабалевский Д. Клоуны
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4), Москва 2005г.:
Кабалевский Д. Марш
Шуман Р. Марш, Смелый наездник
Бутов Г. Восточный танец
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Мане Х. Маленькая серая кошечка, Пёс и кот
Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Далгрэм М., Файн Э. Координация четырёх точек, Санкт-Петербург 2002г.,

Упражнения стр. 4 - 5

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г. :

Упражнения FILLS

Агостини Д. Шестьсот прогрессивных этюдов для ударной установки: Ритмические этюды стр.16 – 20

Ксилофон

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва 1965г.:стр.70, 71, 73, 80, 84, 85, 90 – 95- этюды и упражнения №37, 38, 40, 43, 45, 47, 48, 49, 50.; стр.136 – 137- упражнения на интервалы (упражнения двойными нотами тремоло, легато) № 80 - 82.

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1), Москва 2005г.: стр. 16 – 19- этюды и упражнения.

Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Москва 1976г.:

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Диатонический вальс

Сметана Б. Вальс

Россини Дж. Воспоминание о бале

Палиев Д. Волчок

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах часть II, Москва 1965г.:

Крейслер Ф. Вальс «Прекрасный розмарин»

Григ Э. Норвежский танец №2

Боккерини Л. Менуэт из Струнного квинтета

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Колокольчики (родственный инструмент)

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для ксилофона (колокольчиков) (книга 2), Москва 2005г.:

Бутов Г. Менуэт

Рамо Ж. Тамбурин

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Москва 2004г.:

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Вибрафон (родственный инструмент)

Упражнения

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.:

Упражнения (интервалы, аккорд, аккорд с педалью)

Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.:

Карулли Ф. Вальс

Филипп И. Колыбельная

Пятый класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3,0 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Задачи:

- развитие слухового самоконтроля;
- работа над свободой исполнения;
- изучение более масштабных по форме музыкальных произведений;
- поддерживать интерес к концертным выступлениям.

За учебный год ученик должен пройти не менее 10-14 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного материала, осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух. Различные варианты форшлаггов. Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Развитие дроби в нюансах от «пиано» до «форте». Исполнение секстоли двойкой в умеренном и быстром темпах под метроном. Упражнения, развивающее моторику, выносливость рук и пальцев, являющееся разминкой, шестнадцатые и тридцать вторые под метроном с увеличением темпа. Исполнение рудиментарной техники (сочетание парадидлов с секстолями, октоулями, триолями, форшлагами, двойками) в умеренном и быстром темпах. Играть ритмические фигуры, смещая акценты с сильных на слабые доли. Освоить синкопированные ритмы. Кроме того, обучающийся должен систематически работать над развитием навыков самостоятельной работы: разбора и изучения лёгких пьес, этюдов и оркестровых партий. Игра в оркестре или других различных ансамблях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 15 ритмических этюдов и упражнений;
- 5-6 этюдов (по нотам).
- 3- 6 пьес.

Чтение с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся занимается развитием координации рук и ног. Чтение нот с листа (5 – 10 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой. Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (вальс, полька, рок, хип-хоп, фанк). Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 5- 10 упражнений и этюдов.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен закреплять полученные ранние навыки. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном. Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры тремоло, под метроном со счётом вслух. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;
- 4- 6 этюдов и упражнений;
- 4-6 пьес.

Чтение с листа.

Колокольчики (родственный инструмент)

Вибрафон (родственный инструмент)

Закрепить пройденный материал способом повтора основных упражнений на инструменте. Арпеджиато аккордов. Упражнение «Демпфер» глушение звуков с помощью палочки. Триольное движение трезвучий во всех минорных тональностях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2- 4 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (гамма, этюд, терминология)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд)
<i>Ноябрь</i> – академический (2 пьесы)	<i>Апрель</i> – академический концерт (2 произведения)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, чтение с листа)	<i>Май</i> – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, транспонирование)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант

Малый барабан

1. Бутов Г. Пять пьес из музыки к спектаклю «Волшебник Изумрудного города»
2. Бутов Г. Первые шаги

Ксилофон

1. Глинка М. Жаворонок
 2. Балакирев М. Полька
- Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Колокольчики

1. Колодуб Ж. Марш, Фокстрот

Вибрафон

1. Польский народный танец «Мазурка»

2 вариант

Малый барабан

1. Прокофьев С. Марш
2. Невин Э. Эстрадный танец
3. Бутов Г. Родео

Ударная установка

1. Ревтов А. Брызги (соло)

Ксилофон

1. Чайковский П. Русская пляска

2. Делиб Л. Пищикато из балета «Сильвия»

3. Цыбин В. Старинный танец

Колокольчики

1. Лядов А. Музыкальная табакерка (вальс-шутка)

Вибрафон

Карулли Ф. Этюд

Ансамбль ударных инструментов

Бэллсон Л. Ты и я (дуэт для двух ударных установок)

Мийо Д. Гибель тирана

Равель М. Испанский час

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол, Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.10, 11

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3) Москва 2005г.: Упражнения стр.9 - 18

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для малого барабана (книга 4). Москва 2005г.:

Чайковский П. Игра в лошадки

Бутов Г. Пять пьес из музыки к спектаклю «Волшебник Изумрудного города»

Прокофьев С. Марш

Невин Э. Эстрадный танец

Бутов Г. Марш
Депельснер Ж. Антраша
Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Кабалевский Д. Марш
Шуман Р. Марш
Бутов Г. Родео
Бутов Г. Первые шаги
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.: Упражнения стр. 5 - 6
Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.: Триольные упражнения, брейки на три, «двойка» в бас барабан, секстоли «двойками»
Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. Италия:
Ритмические этюды стр.21 – 25

Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.:
Ревтов А. Брызги (соло)

Ксилофон

Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II). Москва 1965г.: стр.110, 111, 120 - 122, 127 – 129 - упражнения №55, 56, 59 – 64, 66 – 71.
Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1) Москва 2005 г.: стр.20 – 21 -этюды № 8 - 11.

Пьесы

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II). Москва 1965г.:
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Русская народная песня «Надоели ночи»
Глинка М. Жаворонок
Кузьмин Ю. Сборник пьес для ксилофона. Москва 1950г.:
Балакирев М. Полька
Чайковский П. Русская пляска
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Колокольчики (родственный инструмент)

Пьесы

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Москва 2004г.:
Лядов А. Музыкальная табакерка (вальс-шутка)
Колодуб Ж. Пьесы для колокольчиков с фортепиано. Киев 1983г.:
Колодуб Ж. Марш, Фокстрот, Блюз, Ча-ча, Весенний танец из балета «Приключения Веснянки»

Вибрафон (родственный инструмент)

Упражнения

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.: Упражнения (перебор аккорда – арпеджиато, дэмпфер, мажорные и минорные трезвучия)

Пьесы

Николаев А. Блиц-школа. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург 2004г.:
Сор Ф. Этюд

Польский народный танец «Мазурка»
Каркасси М. Андантино
Карулли Ф. Этюд

Шестой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3,0 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Задачи:

- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- воспитание исполнительского внимания, воли;
- развитие творческих навыков: чтение с листа;
- развитие практических навыков ансамблевого музицирования;
- развитие навыков самостоятельности в работе.

Малый барабан

В течение так же осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – (пэде) и на малом барабане под метроном со счётном вслух. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Исполнение дроби в нюансах от «пиано» до «форте». Упражнение, развивающее моторику, выносливость рук и пальцев, являющееся разминкой, шестнадцатые и тридцатьвторые под метроном с увеличением темпа. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Исполнение рудиментарной техники (сочетание парадидлов с секстолями, октуолями, триолями, форшлагами, двойками) в умеренном и быстром темпах. Исполнение различных стилей (марш, вальс, танго). Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 15 ритмических этюдов и упражнений, из них 5-6 этюдов (по нотам);
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся занимается развитием координации рук и ног. Освоение различных стилизованных ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (босса-нова, самба, диско, фокстрот, слоп, шаффл, свинг). Ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения). Чтение нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой. Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 20 упражнений и этюдов;
- Развёрнутое соло.

Чтение с листа.

Ксилофон

Закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном. Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры тремоло, под метроном со счётном вслух. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы до 5 знаков;
- 4-7 этюдов и упражнений (в том числе по нотам);

- 4- 6 пьес.

Чтение с листа.

Колокольчики (родственный инструмент)

Вибрафон (родственный инструмент)

В течение учебного года учащийся должен закрепить пройденный материал способом повтора основных упражнений на инструменте. Триольное движение трезвучий во всех мажорных тональностях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 3- 5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
<p><i>Октябрь –</i> технический зачет (гамма, этюд)</p> <p><i>Ноябрь –</i> академический концерт (2 пьесы)</p> <p><i>Декабрь –</i> контрольный урок (пьеса, терминология)</p>	<p><i>Февраль –</i> технический зачет (гамма, этюд)</p> <p><i>Апрель -</i> академический концерт (2 произведения)</p> <p><i>Май –</i> контрольный урок (пьеса, чтение с листа)</p>

Примерные программы для перехода в седьмой класс:

1 вариант

Малый барабан

1. Ваше А. Марш
2. Кабалевский Д. Рондо-Танец

Ксилофон

1. Брамс И. Венгерский танец №5
2. Грин Дж. Хроматический фокстрот
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Колокольчики

1. Колодуб Ж.В Карпатах, Печальная мелодия

Вибрафон

1. Паганини Н. Испанский вальс

2 вариант

Малый барабан

1. Глазунов А. Выход сарацин из балета «Раймонда»
2. Анико Р., Бодо С., Пассерон Ф. Пьеса
3. Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Ударная установка

1. Ревтов А. Полиритмия (соло)

Ксилофон

1. Машков Б. Русский танец
2. Грин Дж. Рэгтайм «Робин»
3. Лысенко Н. Скерцо

Колокольчики

1. Колодуб Ж. Кампанелла, Эскиз в украинском стиле

Вибрафон

1. Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»

Ансамбль ударных инструментов

Новиков А. Смуглянка

Репертуарный список

Малый барабан

Упражнения

- Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.11, 12
Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3). Москва 2005г.: Упражнения стр.19 – 28
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

- Егорова Т. и Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Москва 1976г.:
Глазунов А. Выход сарацин из балета «Раймонда»
Анико Р. Бодо С. Пассерон Ф. Пьеса
Ваше А. Марш
Шуман Р. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Кабалевский Д. Рондо-Танец
Кабалевский Д. Весёлое путешествие
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.: Упражнения стр. 6 – 7

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.: Grooves & Fills, Стили

Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. Италия :

Ритмические этюды стр.27 – 30

Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.:

Ревтов А. Полиритмия (соло)

Ксилофон

Упражнения и этюды

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара- упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1). Москва 2005г.: стр.22 – 26- этюды № 12 - 17.

Пьесы

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, часть II. Москва 1965г.:

Машков Б. Русский танец

Брамс И. Венгерский танец №5

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Кузьмин Ю. Сборник пьес для ксилофона. Москва СССР 1950г.:

Мошковский М. Испанский танец №1

Дубовский И. Вариации на русскую народную тему «Три садочка»

Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ»

Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано. Флорида США 1984г.:

Грин Дж. Хроматический фокстрот, Рэгтайм «Робин»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Колокольчики (родственный инструмент)

Пьесы

Колодуб Ж. Пьесы для колокольчиков с фортепиано. Киев 1983г.:

Колодуб Ж. В Карпатах, Печальная мелодия, Кампанелла, Звоны, Эскиз в украинском стиле

Вибрафон (родственный инструмент)

Пьесы

Паганини Н. Испанский вальс

Каркасси М. Этюд

Бернацкий В. Этюд

Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»

Итальянская песня

Седьмой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4,0 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Задачи:

- закрепление навыков самостоятельности в работе над произведениями;
- развитие творческого воображения;
- работа над свободой, стабильностью, качеством и выразительностью исполнения;
- продолжать работу над концертной выдержкой;
- накопление концертного репертуара;
- развивать музыкальный вкус, чувство стиля;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы;
- продолжать приобретать знания, умения и навыки, необходимые для широкого музыкально-эстетического и общемузыкального развития.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного материала, осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух. Исполнение дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Шестнадцатые и тридцатьвторые под метроном с увеличением темпа. Закрепление рудиментарной техники (сочетание парадидлов с секстолями, октуолями, триолями, форшлагами, двойками) в умеренном и быстром темпах. Развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10- 15 ритмических этюдов и упражнений;
- 1-2 пьесы;
- 6-10 этюдов (по нотам).

Чтение с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение года обучающийся занимается развитием координации рук и ног. Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (буги-вуги, рок & ролл, твист, бит, шэйк, марш, румба, танго, ча-ча-ча). Ритмические упражнения в стиле джаз (этюды и упражнения). Чтение нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой. Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10-20 упражнений и этюдов.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Исполнять мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном. Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счётом вслух.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы до 5-6 знаков;
- 6- 8 этюдов и упражнений (4-6 этюдов по нотам);
- 4- 6 пьес.

Колокольчики (родственный инструмент)

Вибрафон (родственный инструмент)

В течение учебного года обучающийся продолжает исполнять основные упражнения на инструменте. Исполнение доминантсептаккорда во всех тональностях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 1-2 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

І полугодие	ІІ полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачёт (гамма, этюд)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд)
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (2 пьесы)	<i>Апрель</i> – академический концерт (крупная форма, пьеса)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, терминология)	<i>Май</i> – контрольный урок (пьеса, чтение с листа и транспонирование)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 вариант

Малый барабан

1. Верди Д. Марш из оперы «Макбет»
2. Прокофьев С. Тарантелла

Ксилофон

1. Дакен К. Кукушка
2. Грин Дж. Кросс корнерс
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Колокольчики

1. Колодуб Ж. Танец

Вибрафон

1. Рота Н. Слова любви

2 вариант

Малый барабан

1. Палиев Д. Марш
2. Кабалевский Д. Рондо-Марш

Ударная установка

Ревтов А. Поезд (соло)

Ксилофон

1. Шопен Ф. Вальс
2. Грин Дж. Лог кэбин блюз
3. Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Колокольчики

1. Колодуб Ж. Менуэт

Вибрафон

1. Пейдж Я. Плант Р. Лестница в небо

Репертуарный список

Малый барабан

Упражнения

- Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.12, 13
Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3). Москва 2005г.: Упражнения стр.29 – 45
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Этюды №№ 18-24, упражнения

Пьесы

- Банк Е. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Москва 2006г.:
Палиев Д. Марш
Верди Д. Марш из оперы «Макбет»
Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

- Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.:
Упражнения стр. 8 – 9
Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.:
Стили
Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. Италия:
Ритмические этюды стр.31 – 35

Пьесы

- Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.:
Ревтов А. Поезд (соло)

Ксилофон

Упражнения и этюды

- Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1). Москва 2005г.: стр.26 – 31- № 18 «шесть этюдов».
Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Пьесы

Купинский К. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано. Москва 1987г.

Дакен К. Кукушка

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Шопен Ф. Вальс

Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент)

Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано. Флорида США 1984г.:

Грин Дж. Кросс корнерс, Лог кэбин блюз,

Колокольчики (родственный инструмент)

Пьесы

Колодуб Ж. Пьесы для колокольчиков с фортепиано. Киев 1983г.:

Колодуб Ж. Танец, Менуэт

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Вибрафон (родственный инструмент)

Пьесы

Николаев А.Блиц-школа. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург 2004г.:

Рота Н. Слова любви

Пейдж Я. Плант Р. Лестница в небо

Восьмой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4,0 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися выпускного (восьмого) класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Учащийся может повторить одно произведение из программы предыдущих классов.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 15 ритмических этюдов и упражнений;
- 1- 2 пьесы.

Чтение с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, развивая координацию рук и ног. Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (бигин, мамбо). Ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения). Чтение нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой. Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 10-20 упражнений и этюдов.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен закреплять полученные ранние навыки. Исполнять мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в быстром темпе под метроном. Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счётом вслух.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные;
- 6- 8 этюдов и упражнений;
- 4-7 пьес.

Колокольчики (родственный инструмент)

Вибрафон (родственный инструмент)

В течение учебного года учащийся продолжает исполнять основные упражнения на инструменте. Исполнение уменьшенного вводного аккорда во всех тональностях.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 1-2 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа, терминология)	Март – II прослушивание экзаменационной программы (3 произведения, одно из которых - крупная форма)
Декабрь – I прослушивание	

экзаменационной программы
(2 произведения)

Май – выпускной экзамен
(3 произведения,
одно из которых – крупная форма)

Проявление яркой исполнительской индивидуальности ученика (его гармонически целостного музыкально-исполнительского дарования), высокий уровень технической оснащенности, творческое отношение к исполняемым произведениям, артистизм и сценичность – может быть рекомендован к продолжению профессионального образования по решению педагогического совета школы.

Требования к выпускной программе:

3 произведения различных по стилю и жанру, исполненных на различных инструментах.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):

1 вариант

Малый барабан

1. Вилкоксон Ч. Ритмания (соло)

Ксилофон

1. Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»

2. Грин Дж. Триплетс

3. Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Колокольчики

1. Колодуб Ж. Танец

Вибрафон

1. Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»

2 вариант

Малый барабан

1. Палиев Д. Марш

2. Деспельснер Ж. Антраша

Ударная установка

1. Ревтов А. Поезд (соло)

Ксилофон

1. Будашкин Н. Концерт» для домры с оркестром

2. Грин Дж. Вистлер

3. Колодуб Ж. Менуэт

Вибрафон

1. Ковалевский М. Капель

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.13, 14

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3). Москва 2005г.: Упражнения стр.46 – 55

Пьесы

Вилкоксон Ч. Современные рудиментарные свинг соло для барабанщиков. Огайо США 1979г.:

Вилкоксон Ч. Ритмания (соло)

Возможен повтор пьес из репертуара 7 класса.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.:
Упражнения стр. 10 – 11

Агостини Д. 600 прогрессивных этюдов для ударной установки. Италия:
Ритмические этюды стр.36 – 46

Пьесы

Возможен повтор пьес из репертуара 7 класса

Ксилофон

Пьесы

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II). Москва 1965г.:

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Снегирёв В. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Москва 1974г.:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»

Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано. Флорида США 1984г.:

Грин Дж. Триплетс, Вистлер, Джовал яспер

Колокольчики (родственный инструмент)

Возможен повтор пьес из репертуара 7 класса.

Вибрафон (родственный инструмент)

Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.:

Ковалевский М. Капель

Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»

Девятый класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4,0 часа в неделю

Консультации – 8,0 часов в год

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Задачи:

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена;

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на различных концертных и конкурсных мероприятиях. В целях воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух. Шестнадцатые и тридцать вторые - упражнение развивающее моторику и выносливость рук. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- 10- 15 ритмических этюдов и упражнений;

- 1- 2 пьесы на экзамен.

Чтение нот с листа.

Ударная установка (дополнительный инструмент)

В течение учебного года обучающийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, развивая координацию рук и ног. Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре. Ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения). Чтение нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой. Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- 10- 20 упражнений и этюдов.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся ведёт активную подготовку к выпускным итоговым экзаменам. Закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Исполняет мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в быстром темпе под метроном. Занимается различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счётом вслух.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- 3- 5 этюдов и упражнений;

- 2- 3 пьесы.

Вибрафон (родственный инструмент)

В течение учебного года обучающийся готовится в итоговой выпускной экзамен. Закрепляет полученные навыки. Исполнение уменьшенного вводного аккорда во всех тональностях.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

I полугодие	II полугодие
<p data-bbox="284 1205 687 1346"><i>Октябрь</i> – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа, терминология)</p> <p data-bbox="284 1384 687 1525"><i>Декабрь</i> – I прослушивание экзаменационной программы (крупная форма, пьеса)</p>	<p data-bbox="802 1205 1382 1308"><i>Февраль</i> – коллоквиум (исполнение самостоятельно выученного произведения с теоретическим опросом)</p> <p data-bbox="802 1346 1382 1525"><i>Апрель</i> – II прослушивание экзаменационной программы (виртуозное произведение, крупная форма, пьеса)</p> <p data-bbox="802 1563 1382 1666"><i>Май</i> – выпускной экзамен (виртуозное произведение, крупная форма, пьеса)</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

Малый барабан

1. Вилкоксон Ч. «Rolling in rhythm» (соло)

2. Палиев Д. Этюд

Ксилофон

1. Мурадели В. Грузинский танец

2. Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»
3. Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Вибрафон

2 вариант

Малый барабан

1. Мане Х. Маленькая серая кошечка
2. Делеклюз Ж. Подражание № 2

Ксилофон

1. Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
2. Сарасате П. Цыганские напевы

Репертуарный список

Малый барабан

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.14, 15

Осадчук В. Этюды для малого барабана в двух выпусках, выпуск 1. Ленинград, 1988г. Этюды № 14 – 20.

Палиев Д. Этюд

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999

Пьесы

Вилкоксон Ч. Современные рудиментарные свинг соло для барабанщиков. Огайо США, 1979г.:

Вилкоксон Ч. «Rolling in rhythm» (соло)

Вилкоксон Ч. «Paradiddle Johnnie» (соло)

Шостакович Д. Полька – шарманка

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Ударная установка (дополнительный инструмент)

Упражнения и этюды

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.:

Упражнения стр. 12 – 13

Пьесы

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.:

Ревтов А. Поезд (соло)

Ксилофон

Пьесы

Штейман В. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Москва, 1968г.

Мурадели В. Грузинский танец

Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»

Жак А. Галоп-скерцо

Зверев В. Скерцино

Полонский А. Концертный чардаш
Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Монти В. Чардаш (М., 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Вибрафон (родственный инструмент)

Пьесы

Цитрин И. Работа над педагогическим репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон). Москва 1988г.

Скрябин А. Прелюдия №1

Скрябин А. Прелюдия №2

Ньюмен Л. Снова

Ансамбль ударных инструментов Пьесы 1981г.

Дебюсси К. Маленький пастух, Снег танцует, Колыбельная слона, Кукольный кек -уок, Шаги на снегу

Требования к техническому зачету по ударным инструментам

В каждом техническом зачёте обучающиеся обязаны исполнять на ударной установке по одному соло или пьесе под аккомпанемент «минус». Исключением является первый класс.

Первый класс

Первое полугодие

Малый барабан

Обязательные, основные, ежедневные упражнения «Двойка» - двойные удары каждой рукой. Исполняется восьмью длительностями с (R) руки и с (L) руки. Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.: «Парадидлы» - чередование одиночных и двойных ударов. Страница № 17. Исполняется восьмью длительностями. Егорова С., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 3,4. (Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде).

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.: «Рудименты» - Упражнение направлено на развитие координации рук учащегося. Исполняются № 1,2,3. Страница №24. (Данное упражнение исполняется на ударной установке)

Второе полугодие

Малый барабан

Егорова С., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 5-9.

Купинский К. Сложные ритмические задания. Исполняется под метроном. (Четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октуоли). (Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане- пэде под метроном)

Ксилофон

Егорова С., Штейман В. Способы изучения гамм. Исполняется упражнение на ксилофоне в тональности (C-dur), в две октавы (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октуоли). 2-5 этюдов и упражнений.

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.

Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 1-10.

Страница №30.

Второй класс

Первое полугодие

Малый барабан

Егорова С., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 10-15. (Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде)

Ксилофон

Гаммы с одним знаком. Трезвучия и арпеджио. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне упражнений на терции, кварты. Исполнение на ксилофоне одного или двух этюдов (наизусть).

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 10-15. Страница №30.

Второе полугодие

Малый барабан

Егорова С., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 15-22. (Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде)

Ксилофон

Гамма с одним знаком. Трезвучия и арпеджио. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне упражнений на квинты, сексты. Исполнение на ксилофоне одного или двух этюдов (наизусть).

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 15-20. Стр.30-31.

Третий класс

Первое полугодие

Малый барабан

Егорова С., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 23-34. (Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде)

Ксилофон

Гаммы с двумя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне упражнений на септимы, октавы. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 20-25. Страница №31.

Второе полугодие

Малый барабан

Егорова С., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 35-37. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с двумя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне упражнений приёмом «тремоло». Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 25-30. Страница №31.

Четвертый класс

Первое полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 9-15. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с тремя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне упражнений приёмом «тремоло». Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 1-5.

Второе полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 16-20. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с тремя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне упражнений приёмом «тремоло». Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Начальные упражнения на интервалы, аккорд, аккорд с педалью. Исполнение арпеджиато с педалью, дэмпфер.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 5-10.

Пятый класс

Первое полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 21-25. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с четырьмя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех мажорных тональностях.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 10-15. Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Стили для ударной установки для аккомпанемента в оркестрах или ансамбле.

Второе полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 26-30. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с четырьмя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех мажорных тональностях.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 15-20.

Шестой класс

Первое полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 30-40. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с пятью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех минорных тональностях.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 20-25.

Второе полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 41-50. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с пятью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех минорных тональностях.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 25-30.

Седьмой класс
Первое полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 50-60. (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с шестью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Исполнение доминантсептаккорда во всех тональностях.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 30-35.

Второе полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы №61-70 . (Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с шестью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Исполнение доминантсептаккорда во всех тональностях.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д. Агостини) № 35-40.

Восьмой, девятый классы

Первое полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 71. -80(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с семью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Исполнение уменьшенного вводного септаккорда во всех тональностях.

Ударная установка

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 40-48.

Второе полугодие

Малый барабан

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 81-90.(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

Ксилофон

Гаммы с семью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов (наизусть).

Вибрафон

Исполнение уменьшенного вводного септаккорда во всех тональностях.

Ударная установка

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Исполнение ритмической основы с небольшим соло. Упражнения «Fills». Страница

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования при поступлении:

- обучающийся должен обладать хорошим музыкальным слухом;
- обучающийся должен обладать хорошим чувством ритма;
- обучающийся должен обладать хорошей координацией;
- если обучающийся поступает на ударные инструменты, то у ребёнка не должно быть проблем с двигательным аппаратом, т. к. это может стать серьёзным препятствием при обучении на профессиональном инструменте;
- учитывая то, что при обучении на ударных инструментах активно работает опорно-двигательный аппарат, детей с ограниченными возможностями принимать на отделение ударных инструментов следует с осторожностью, только после разрешения врача. Специфика ударных инструментов такова, что детям, не достигшим семи лет, не рекомендуется обучаться на профессиональном инструменте. Маленьким детям тяжело длительное время отрабатывать монотонные упражнения за инструментом, т.к. не хватает терпения и усидчивости.

Итог обучения

Результатом освоения программы «Специальность (ударные инструменты)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в сопровождении фортепиано, в ансамбле (оркестре) на ударном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударном инструменте;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных произведений на ударном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных, ансамблевых, оркестровых публичных выступлений (в составе духового, эстрадного оркестра).

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен развивать и поддерживать интерес обучающегося к инструменту и занятиям, отслеживать динамику его исполнительского развития, музыкальных способностей и желания обучаться на музыкальном инструменте. Подготавливая обучающихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения, преподаватель должен ориентироваться на требования, предъявляемые к абитуриентам учреждений среднего специального и высшего образования сферы культуры и искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточный контроль

- контрольные уроки в конце каждой четверти
- технические зачеты в I и III четвертях
- академические концерты во II и IV четвертях
- прослушивания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла.

Качественные индикаторы:

- Соответствие исполняемых произведений программным требованиям по годам обучения.
- Сформированность технических навыков, свобода исполнения – выполнение штрихов, цезур, пауз, аппликатуры, педализации.
- Эмоциональная выразительность – выполнение динамического плана, соблюдение метроритма, передача жанровых особенностей.
- Соблюдение стилистики произведения – чувство формы, стиля, точность голосоведения, звукоизвлечения, фразировки.
- Сценическое поведение и сценическая выдержка – исполнение программы без остановок, культура поведения на сцене.

Оценка 5 («отлично») - в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного извлечения звука.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако

допущены небольшие технические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой ученик демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в извлечении звука.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий и промежуточный контроль, и учет успеваемости осуществляется в течение учебного года:

- на технических зачетах, которые проводятся по полугодиям учебного года (1-е полугодие – гамма, 2-е полугодие – этюд и гамма);
- на контрольных уроках по четвертям учебного года (проверка выполнения обучающимся исполнительской программы индивидуального плана);
- на академических концертах по полугодиям учебного года, на которых исполняются две разнохарактерных пьесы, либо крупная форма (ученики 1 класса сдают академический концерт во 2 - м полугодии). Все перечисленные учебные мероприятия проводятся в сроки, установленные планом- графиком оркестрового отделения школы. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- работа ученика в течение всего учебного периода;
- результаты выступления учащегося на академических концертах и открытых выступлениях (концерты, конкурсы, мастер-классы, другое).

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструментов, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободного, естественного положения корпуса, правильной, лишённой напряжения постановки рук. Необходимо тщательно следить за постановкой рук, т.к. от правильно поставленного аппарата зависит качество звука. Обучающийся должен научиться самостоятельно, контролировать правильную постановку рук, счёт вслух, а также работу под метроном. Развитие техники является важнейшим разделом развития обучающегося. С первого дня обучения перед учеником необходимо ставить задачи по техническому развитию. В технические задачи включена работа над одиночными и двойными ударами – такие упражнения развивают моторику и координацию рук, что позволяет быстро, свободно и легко справляться с техническими сложностями.

Важную роль в формировании технического потенциала обучающегося даёт работа

над гаммами. Необходимо следить за тем, чтобы исполнение гамм не было формальным, на данном техническом материале обучающийся должен учиться слушать чистоту интонации, совершенствовать развитие техники рук, развивать исполнение гамм под метроном со счётом вслух, работать над мелкой моторикой и развивать свободное ориентирование на клавиатуре инструмента (ксилофон). С каждым последующим годом обучения упражнения и этюды должны усложняться. В данном виде работы необходимо обратить внимание не только на технические задачи, но и на художественные. На материале этюдов обучающийся должен учиться слушать правильную фразировку, отрабатывать исполнение различных штрихов и динамических оттенков. Обучающийся должен научиться самостоятельно, работать над упражнениями и этюдами. Необходимо знакомить обучающегося с музыкальными терминами.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у обучающихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием «внутреннего слуха», ощущением темпа метра и ритма, может быть успешно осуществлено только путём систематических занятий под метроном. Преподаватель должен систематически разбирать с учеником на уроке несложные этюды и пьесы, предлагать ученику продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха», темпа метра и ритма, следует приучать учащегося предварительно просматривать музыкальный текст, внутренне слышать темп, ритм, мелодию, а затем пропевать её. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания: ладотональность, темп, метр, ритм, такты повторности тех или иных построений, изменение ритма и. т.д. В младших классах рекомендуется давать обучающимся произведения преимущественно в медленном или умеренном темпе, в лёгких тональностях с минимальным количеством знаков альтерации. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности доступны ученику и вызывают у него интерес к работе, стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития музыкального кругозора обучающихся.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, а также учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные задачи. При составлении индивидуального плана, преподаватель всегда должен учитывать основную задачу, поставленную перед детскими музыкальными школами (подготовка наиболее талантливых обучающихся к поступлению в учреждения среднего специального и высшего образования в сфере культуры и искусства), и вытекающую отсюда необходимость подготовить обучающихся к их дальнейшей практической деятельности. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и

фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с обучающимися как можно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления обучающихся в различных концертах. Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В индивидуальные планы обучающихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения композиторов различных эпох и направлений. При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара обучающегося, в отдельных случаях можно включать в индивидуальный план произведения из репертуара следующего класса. В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы. Списки эти не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям обучающегося.

Для расширения музыкального кругозора кроме детально изучаемых произведений следует знакомить обучающегося с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Самостоятельная работа предполагает занятия обучающегося без преподавателя. Перед тем, как заниматься самоподготовкой обучающийся должен знать, с чего начать занятия, чем продолжить и как завершить самостоятельную работу. Для этого преподаватель определяет задания в тетради и дневнике учащегося. Ежедневные упражнения для разминки исполнительского аппарата (рук и ног) отрабатываются под метроном. Темп указывает преподаватель. Педагог своевременно должен проводить проверку выполнения самостоятельной работы обучающегося.

Виды ежедневной самостоятельной работы:

Малый барабан

1. Двойные удары каждой рукой. Упражнение «Двойка»
2. Одиночные удары шестнадцатыми и тридцать вторыми
3. Упражнение «Парадидлы»
4. Исполнение различных видов форшлагов (одиночные, двойные, тройные)
5. Исполнение сложных ритмических заданий (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, октоль)
6. Ритмические упражнения и этюды для малого барабана

Ксилофон

1. Гаммы
 2. Этюды для ксилофона
 3. Разбор пьес
- Ударная установка.
1. Исполнение ритмических упражнений
 2. Упражнения на развитие координации рук и ног
 3. Этюды для ударной установки

Важнейшим фактором успешной самоподготовки является заинтересованность родителей обучающегося. Родители ответственны за контроль выполняемых домашних заданий. Каждый обучающийся обязан иметь у себя дома инструменты (ксилофон и имитацию ударной установки).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Учебная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Далгрэм М. Координация 4-х точек. Пособие для ударной установки. СПб.: Композитор, 2004 -
3. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Москва, 1998
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, - М.: Музыка, 2004
11. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах, - СПб: Планета музыки, 2008
12. Ловецкий А. сост. Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. СПб.: Композитор, 2003
13. Пекарский М., сост. Ансамбли ударных инструментов. М.: Музыка, 1979,
14. Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Егорова Т., Штейман. - М., 1970
20. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
21. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
22. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах, - СПб: Союз художн, 2010
23. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

24. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
25. Чапин Дж. Ударные. Джаз-уроки, - СПб: Композитор, 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986
5. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
6. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. Москва 1977г.
7. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 1985
8. Ковалевский М. Елоян Ю. Специальный класс ударных инструментов. М., 1986
9. Цитрин И. Работа над педагогическим репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон), 1 часть. Москва 1988г.
10. Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов, 2 часть. Москва 1990г.
11. Бутов Г. О малом барабане. Москва 2003г.
12. Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.